Hustensaft

Preis 1,20 DM

Nr. 8
Jan./Feb. '88

ADOLESCENTS
DESECRATION
CHRONICAL DIARRHOEA
INHUMAN CONDITIONS
TRENDY COMPLAIN
T.M.P.

Hallo!
Ich bin gerade dabei,die letzten Zeilen für die neue Ausgabe zu schreiben,und das mit einer neuen Schreibmaschine!!!!!Noch eine Ausgabe hätte meine alte Maschine vermutlich auch nicht überlebt.
In dieser Ausgabe natürlich wieder viel über Musik,aber auch etwas anderes.Übrigens,wenn ihr mal Lust habt,einen Artikel zu schreiben, sind wir gerne bereit,ihn zu drucken,sofern er gut ist.Schickt uns also eure Ergüsse zu.
Wie ihr vielleicht bemerkt habt,hat diese Ausgabe vier Seiten mehr,trotzdem konnte der Preis gehalten werden.Wir suchen übrigens ständig Leute,die das Heft vertreiben wollen.Wenn ihr also Interesse dazu habt,schreibt mir und fragt nach Wiederverkaufspreise.
Die Kontaktadresse des Heftes:
Holger Schmidt/Droste Hülshoff-Str. 42/
4709 Bergkamen
Wenn ihr eure Platten oder Cassetten im HUSTENSAFT besprochen haben wollt,dann schickt uns die Sachen zu.Jede Besprechung beinhaltet die Adresse des Herstellers oder des Verkäufers oder der Band oder was ihr möchtet.
Bis bald,tschüss, Holger

WERBUNG IM HUSTENSAFT

Wenn ihr Anzeigen in das Heft setzen wollt, schreibt mir und schickt die Anzeige in der gewünschten Größe mit.Meißtens möchte ich kein Geld dafür,sondern ich möchte es gerne anders regeln,zum Beispielt,daß ihr mir das fertige Heft zum Endpreis (1.20) abkauft,die Stückzahl hängt von der Größe der Anzeige ab. Dies hat für euch den Vorteil,daß ihr einerseits die Hefte und somit auch die Werbung selber weitervertreibt,andererseits kostet euch die Werbung keinen Pfennig,wenn ihr alle Hefte verkauft !!!!!!!!!!!!!!!!!!

ALTE HUSTENSÄFTE

Hustensaft Nr. 7 ist noch erhältlich (nur noch wenige) für 1.20 plus 0.80 Porto.
Inhalt:Angry Samoans/Life Sentence/Agent 86/ Skandal/No Milk On Tuesday/No Fraud/ Bristles D.C.

IMPRESSUM

Redaktion und Vertrieb:
HOLGER

Mitarbeiter:
THORSTEN
SANDRA
JÜRGEN

Erscheinungsweise:
zweimonatlich

Auflage:
500

Kontakt:
Holger Schmidt/Droste-Hülshoff-Str.42/
4709 Bergkamen/West-Germany

NEWS

Die DROWNING ROSES gehen im Januar ins Studio und nehmen eine lp auf,die auf WEIRD SYSTEM erscheinen soll.Außerdem werden sie im Frühjahr mit M.I.A. aus den USA hier auf Tour gehen.Apropos WEIRD SYSTEM,in diesen Tagen müßte bei ihnen auch das "Flipside Vinyl Fanzine Vol.3" erscheinen,auf das man schon gespannt sein darf.
Aus dem Raum Kamen/Werl gibt es eine neue Band,die GRINNING KIDS,die hervorragenden Punk spielen.Am Anfang des Jahres soll ein Demo aufgenommen werden und ab Februar will man regelmäßig auftreten.Kontakt-Person bin ich (=gleich Holger),schreibt also mal massig.
Ende Januar erscheint bei WE BITE RECORDS eine lp von JINGO DE LUNCH.
Auch NUCLEAR BLAST RECORDS werden einige neue Produktionen auf den Markt werfen,am wichtigsten erscheint mir davon die NO FRAUD mini-lp zu sein,auf die ich mich schon wahnsinnig freue. Ansonsten gibt es die erste sowie die neue lp von CANCEROUS GROWTH,die letzte lp von SACRED DENIAL.
Leute,wir suchen ständig Neuigkeiten über Bands, Plattenveröffentlichungen,Konzerttermine und so weiter.Wenn ihr also irgendetwas wisst,dann schreibt mir bitte.

KONZERTTERMINE

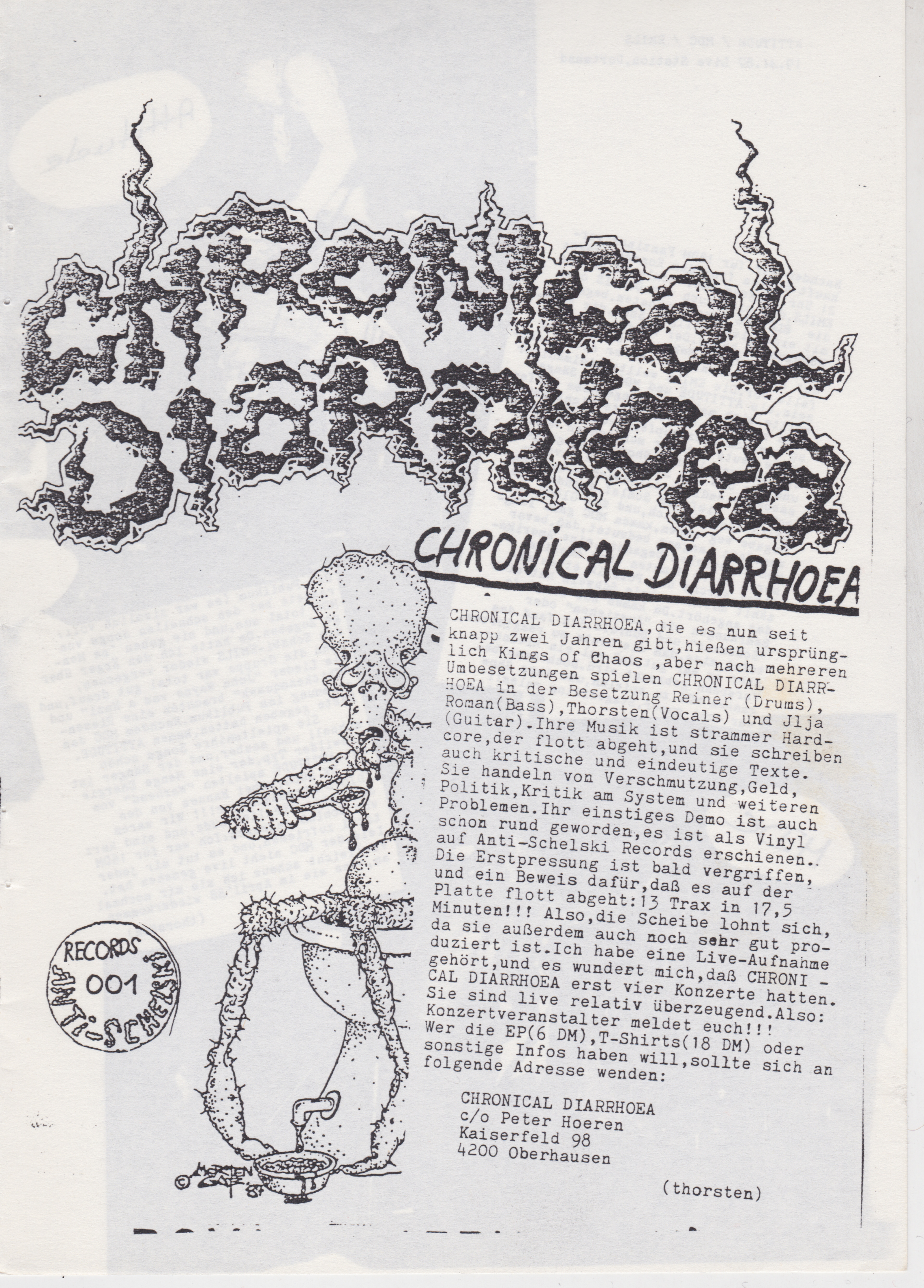
Diesmal leider nur sehr wenige,mir fehlen im Moment entsprechende Informationen.

LÄRM,JUMP FOR JOY,DEUTSCHE TRINKERJUGEND am 15.1.88 in der Live-Station/Dortmund Eintritt 8.-,Beginn 8°°.

TANKARD,CHAINSAW,DARKNESS,Zeche Carl/Essen am 9.1.88 Eintritt: 10.- Beginn 19:30

Am dritten Freitag im Februar spielen EA80 im AJZ Voerde

Titelphoto: Unwanted Youth Live in Voerde

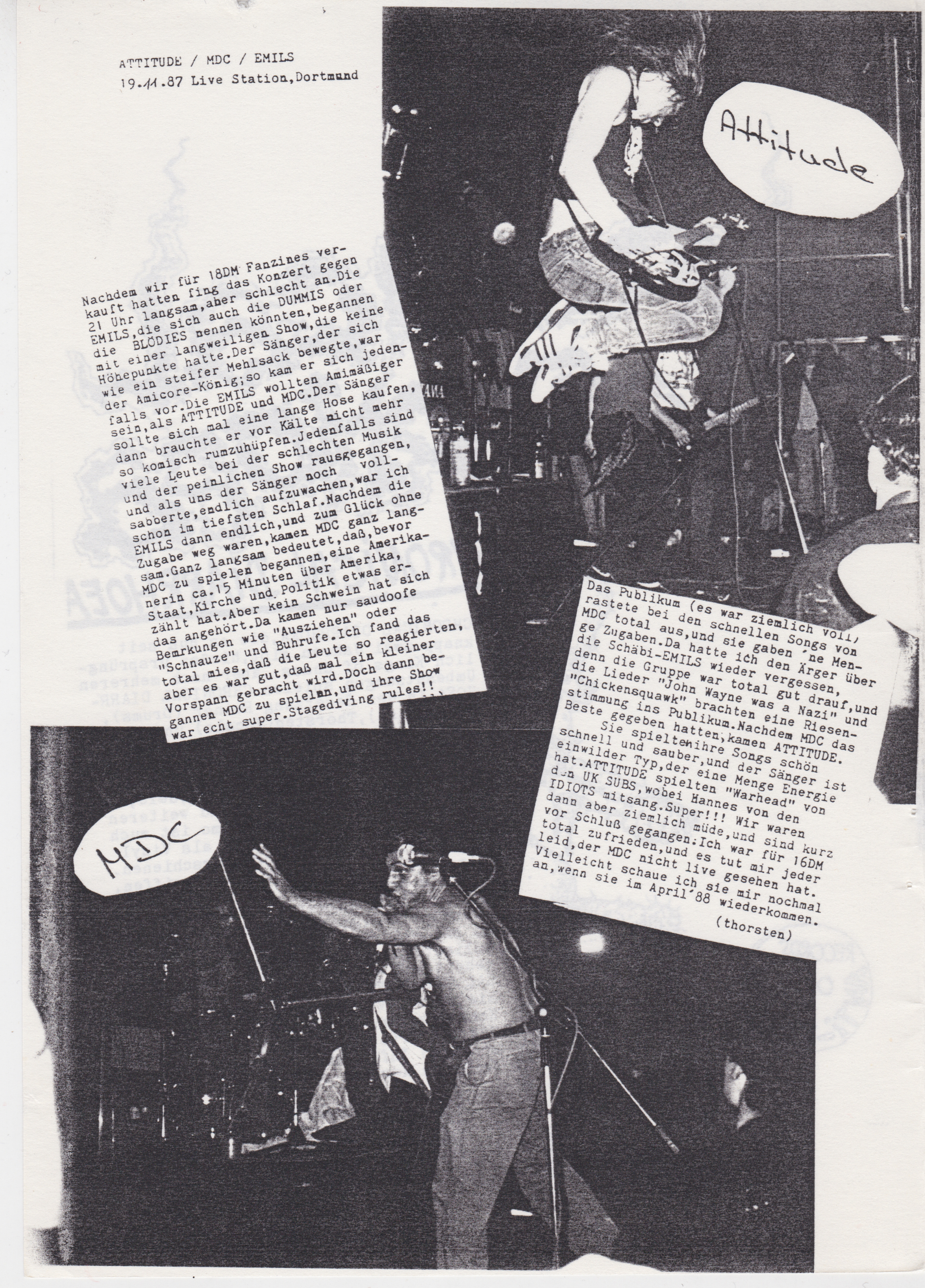


CHRONICAL DIARRHOEA

CHRONICAL DIARRHOEA,die es nun seit knapp zwei Jahren gibt,hießen ursprünglich Kings of Chaos ,aber nach mehreren Umbesetzungen spielen CHRONICAL DIARRHOEA in der Besetzung Reiner (Drums), Roman(Bass),Thorsten(Vocals) und Jlja (Guitar).Ihre Musik ist strammer Hardcore,der flott abgeht,und sie schreiben auch kritische und eindeutige Texte. Sie handeln von Verschmutzung,Geld, Politik,Kritik am System und weiteren Problemen.Ihr einstiges Demo ist auch schon rund geworden,es ist als Vinyl auf Anti-Schelski Records erschienen. Die Erstpressung ist bald vergriffen, und ein Beweis dafür,daß es auf der Platte flott abgeht:13 Trax in 17,5 Minuten!!! Also,die Scheibe lohnt sich, da sie außerdem auch noch sehr gut produziert ist.Ich habe eine Live-Aufnahme gehört,und es wundert mich,daß CHRONICAL DIARRHOEA erst vier Konzerte hatten. Sie sind live relativ überzeugend.Also: Konzertveranstalter meldet euch!!! Wer die EP(6 DM),T-Shirts(18 DM) oder sonstige Infos haben will,sollte sich an folgende Adresse wenden:

CHRONICAL DIARRHOEA
c/o Peter Hoeren
Kaiserfeld 98
4200 Oberhausen

(thorsten)



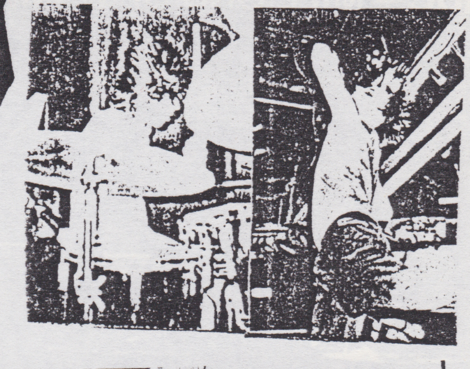
ATTITUDE / MDC / EMILS
19.11.87 Live Station,Dortmund

Nachdem wir für 18DM Fanzines verkauft hatten fing das Konzert gegen 21 Uhr langsam,aber schlecht an.Die EMILS,die sich auch die DUMMIS oder die BLÖDIES nennen könnten,begannen mit einer langweiligen Show,die keine Höhepunkte hatte.Der Sänger,der sich wie ein steifer Mehlsack bewegte,war der Amicore-König;so kam er sich jedenfalls vor.Die EMILS wollten Amimäßiger sein,als ATTITUDE und MDC.Der Sänger sollte sich mal eine lange Hose kaufen, dann brauchte er vor Kälte nicht mehr so komisch rumzuhüpfen.Jedenfalls sind viele Leute bei der schlechten Musik und der peinlichen Show rausgegangen, und als uns der Sänger noch vollsabberte,endlich aufzuwachen,war ich schon im tiefsten Schlaf.Nachdem die EMILS dann endlich,und zum Glück ohne Zugabe weg waren,kamen MDC ganz langsam.Ganz langsam bedeutet,daß,bevor MDC zu spielen begannen,eine Amerikanerin ca.15 Minuten über Amerika, Staat,Kirche und Politik etwas erzählt hat.Aber kein Schwein hat sich das angehört.Da kamen nur saudoofe Bemrkungen wie "Ausziehen" oder "Schnauze" und Buhrufe.Ich fand das total mies,daß die Leute so reagierten, aber es war gut,daß mal ein kleiner Vorspann gebracht wird.Doch dann begannen MDC zu spielen,und ihre Show war echt super.Stagediving rules!!

Das Publikum (es war ziemlich voll) rastete bei den schnellen Songs von MDC total aus,und sie gaben 'ne Menge Zugaben.Da hatte ich den Ärger über die Schäbi-EMILS wieder vergessen, denn die Gruppe war total gut drauf,und die Lieder "John Wayne was a Nazi" und "Chickensquawk" brachten eine Riesenstimmung ins Publikum.Nachdem MDC das Beste gegeben hatten,kamen ATTITUDE. Sie spielten ihre Songs schön schnell und sauber,und der Sänger ist einwilder Typ,der eine Menge Energie hat.ATTITUDE spielten "Warhead" von den UK SUBS,wobei Hannes von den IDIOTS mitsang.Super!!! Wir waren dann aber ziemlich müde,und sind kurz vor Schluß gegangen.Ich war für 16DM total zufrieden,und es tut mir jeder leid,der MDC nicht live gesehen hat. Vielleicht schaue ich sie mir nochmal an,wenn sie im April'88 wiederkommen.

(thorsten)

TOTAL MOSH PROJECT

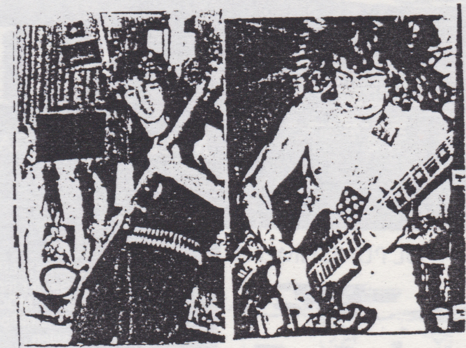


TOTAL MOSH PROJECT (TMP)

Das "Projekt" fand seine Ursprünge im Januar 87, wo sich Peter Eistermeier und Boike Rehbein überlegten, eine Band auf die Beine zu stellen, die so schnell und hart wie möglich spielen sollte. Nun, jetzt nach einem haben sie schon ihr erstes Demo rausgebracht, und sie sind wirklich ziemlich schnell und hart. Die Texte sind durchweg kritisch (Gesellschafts-/Systemprobleme). Insgesamt spielen sie hörbaren, schnellen Hardcore, der manchmal ganz schön nervenaufreibend sein kann. Also: MOSH HARD !!!

Kontakt: TMP
Patric Pachura
Landauer Str. 36 f
7000 Stuttgart 31

(thorsten)



MISSING LINK

Platten und Cassetten

Adresse: Holger Schmidt/Droste-Hülshoff-Str.42/4709 Bergkamen

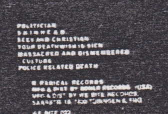
Gesamtkatalog gegen o,80 Rückporto

Auszug aus dem Katalog:

GANG GREEN "You Got it" neue lp 15.-
IMPULSE MANSLAUGHTER "He Who Laughs Last...." lp in blau 14.50
SONS OF ISHMAEL "P.M.D.A.S." lp (super US-Hardcore) nur 12.50
FEARLESS IRANIANS FROM HELL "Die For Allah" lp in rot 15.50
SUBCULTURE "I Heard A Scream" lp (US-Import) 14.-
SO MUCH HATE "How We Feel" lp 13.50
PSYCHO "Hosebags From Hell" lp (US-Import) 15.50
STETZ " Songs Of Experience" lp (US-Import) 14.-
"BANZAI" japanischer 7"-Sampler mit Fuck Geez/Detroit/So What und Deadless Muss 5.-
CANCEROUS GROWTH "Today's Society" 7"ep (US-Import) 6.-
JUSTICE LEAGUE "Think Or Sink" 7"ep (US-Import) 5.-
CHALLENGER CREW 7"ep in klarem Vinyl 5.-
LANDLORDS "Hey, it's a Teenage House Party..."lp (US-Imp.) 14.-

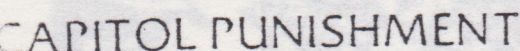
MDC – MILLIONS OF DAMN CHRISTIANS – die neue LP







MILLIONS OF DAMN CHRISTIANS



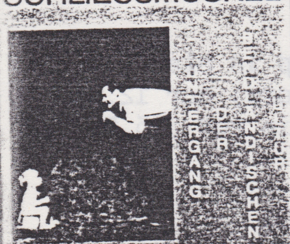


CAPITOL PUNISHMENT – SLUM WITH A VIEW – LP

Die langersehnte 3. LP »MILLIONS OF DAMN CHRISTIANS« der legendären US-HC Band ist jetzt zu haben. MDC bringen hier eine überzeugende Kombination von Hardcore mit anderen Musikstilen.
Die Hamburger Band EMILS zeigt mit ihrer gelungenen Debüt-LP »FIGHT TOGETHER FOR...«, daß die Kombination HC/Crossover mit deutschen Texten durchaus möglich ist.
Die CAPITOL PUNISHMENT »SLUM WITH A VIEW« LP kommt mit neuem Cover und Bonussongs (einer davon wird in deutsch gesungen!). Sie verbinden US-HC mit Blues und Jazzelementen – eine tolle Platte für Leute, bei denen nicht nur »schneller, härter, lauter« zählt.
Die Scheibe der US-Crossoverband ATTITUDE (ex-Att. Adjustment) »KEIN SCHLAF BIS DEUTSCHLAND« verbindet geniale Ideen und hohes technisches Können zu einer neuen Superproduktion.
SCHLIESSMUSKEL, die schnellste Funpunkband Deutschlands, präsentiert nach der erfolgreichen EP nun die 1. LP »UNTERGANG DER ABENDLÄNDISCHEN KULTUR«.
Ende Januar werden wir von der neuen Berliner Superband JINGO DE LUNCH (ex-Manson Youth/CNC) beglückt. Ihre LP »PERPETUUM MOBILE« ist dann raus – das Warten hat ein Ende...



EMILS – FIGHT TOGETHER FOR... – LP



SCHLIESSMUSKEL – LP UNTERGANG DER ABENDLÄNDISCHEN KULTUR

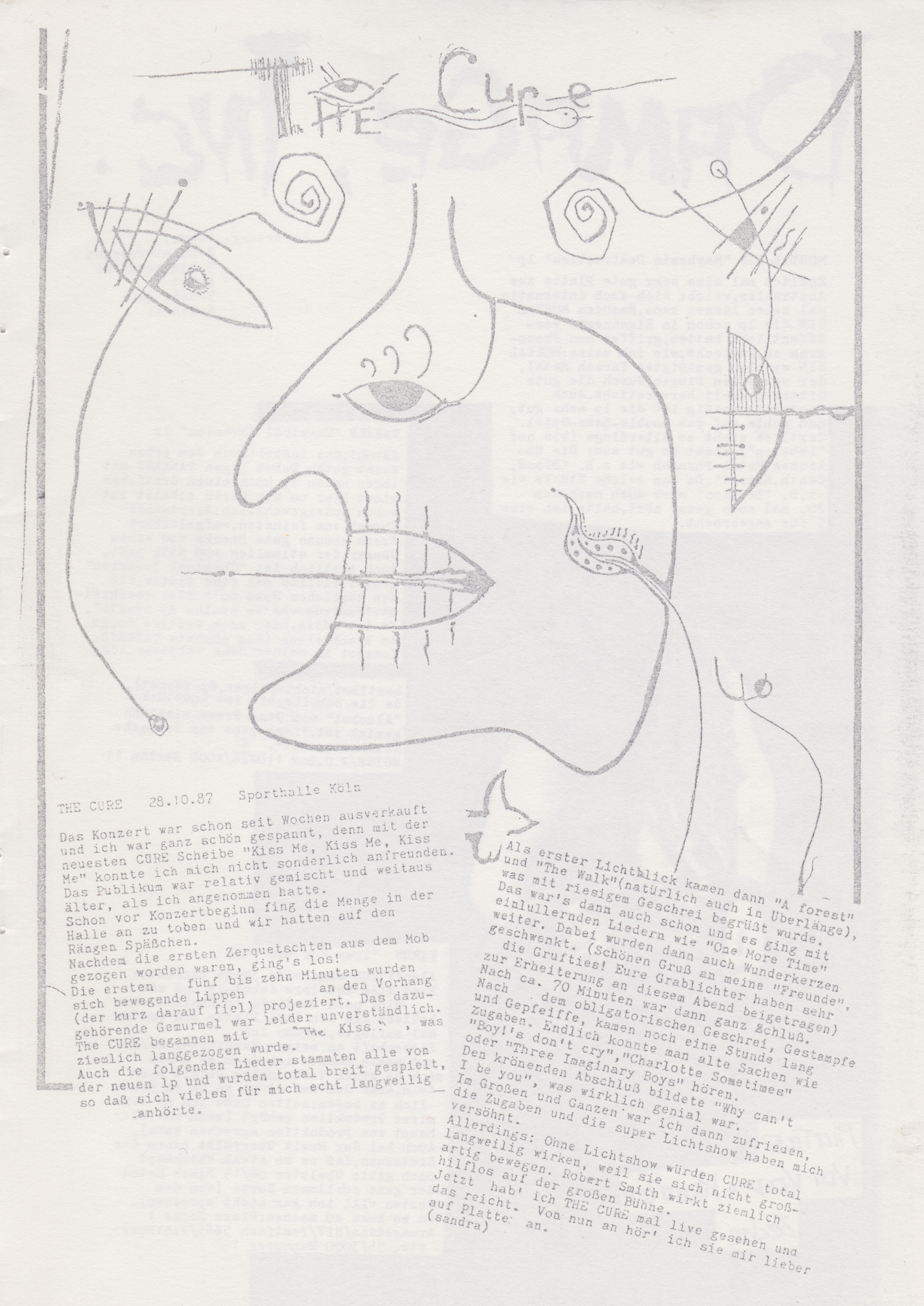


ATTITUDE (ex-Att. Adjustment) Mini LP – KEIN SCHLAF BIS DEUTSCHLAND

Fordert auch unsere Mail Order Liste gegen 0.80 DM Rückporto an. Wir haben mehr als 600 Punk/Hardcore Platten, T-Shirts und Fanzines im Angebot.

WE BITE RECORDS

Saarstraße 18 · 7400 Tübingen 6 · West Germany · Tel. 0 70 73 / 66 72



THE CURE 28.10.87 Sporthalle Köln

Das Konzert war schon seit Wochen ausverkauft und ich war ganz schön gespannt, denn mit der neuesten CURE Scheibe "Kiss Me, Kiss Me, Kiss Me" konnte ich mich nicht sonderlich anfreunden. Das Publikum war relativ gemischt und weitaus älter, als ich angenommen hatte. Schon vor Konzertbeginn fing die Menge in der Halle an zu toben und wir hatten auf den Rängen Späßchen.
Nachdem die ersten Zerquetschten aus dem Mob gezogen worden waren, ging's los! Die ersten fünf bis zehn Minuten wurden sich bewegende Lippen an den Vorhang (der kurz darauf fiel) projeziert. Das dazugehörende Gemurmel war leider unverständlich. The CURE begannen mit "The Kiss", was ziemlich langgezogen wurde.
Auch die folgenden Lieder stammten alle von der neuen lp und wurden total breit gespielt, so daß sich vieles für mich echt langweilig anhörte.

Als erster Lichtblick kamen dann "A forest" und "The Walk"(natürlich auch in Überlänge), was mit riesigem Geschrei begrüßt wurde. Das war's dann auch schon und es ging mit einlullernden Liedern wie "One More Time" weiter. Dabei wurden dann auch Wunderkerzen geschwenkt. (Schönen Gruß an meine "Freunde", die Grufties! Eure Grablichter haben sehr zur Erheiterung an diesem Abend beigetragen)
Nach ca. 70 Minuten war dann ganz Schluß. Nach dem obligatorischen Geschrei, Gestampfe und Gepfeiffe, kamen noch eine Stunde lang Zugaben. Endlich konnte man alte Sachen wie "Boy!'s don't cry","Charlotte Sometimes" oder "Three Imaginary Boys" hören. Den krönenden Abschluß bildete "Why can't I be you", was wirklich genial war.
Im Großen und Ganzen war ich dann zufrieden, die Zugaben und die super Lichtshow haben mich versöhnt.
Allerdings: Ohne Lichtshow würden CURE total langweilig wirken, weil sie sich nicht großartig bewegen. Robert Smith wirkt ziemlich hilflos auf der großen Bühne.
Jetzt hab' ich THE CURE mal live gesehen und das reicht. Von nun an hör' ich sie mir lieber auf Platte an.
(sandra)

DAMAGE, INC.

Bewertung: 1-Müll
2-Uninteressant
3-Einigermaßen
4-Gut
5-Sehr gut
6-Genial

MORTAL SIN "Mayhemic Destruction" lp

Endlich mal eine sehr gute Platte aus Australien,welche sich auch internatio nal sehen lassen kann.Nachdem MORTAL SIN die lp schon in Eigenregie veröffentlicht hatten,griffen nun Phonogram zu.Zu Recht,wie ich meine:MORTAL SIN spielen gemäßigten Thrash Metal, der vor allen Dingen durch die gute Gitarrenarbeit hervorsticht.Auch Produktionsmäßig ist die lp sehr gut, man achte auf das Double-Bass-Spiel. Textlich sieht es allerdings (bis auf "Lebanon") nicht so gut aus: Die üblichen Metal-Phrasen wie z.B. "Blood, Death,Hatred".Da man solche Stücke wie z.B. "Lebanon" aber auch nach dem 20. mal noch gerne hört,halte ich eine 5 für angebracht.

TAKARD "Chemical Invasion" lp

Jawohl,das isses!!Nach dem schon recht guten Debut legen TANKARD mit ihrer neuen lp noch einen drauf.Was einem hier um die Ohren schallt ist schon außergewöhnlich:tierischer Thrash vom feinsten,aufgelockert durch ebenso gute Breaks und einem Sänger,der stimmlich 100 %tig paßt. Auch textlich ist "Chemical Invasion" genial,endlich mal eine Platte,die den täglichen Spaß um's Bier beschreibt:"Tantrum-who've stolen my bear?!". Es ist müßig,hier noch weitere Songs zu beschreiben (das nächste TANKARD-Konzert in meiner Nähe verpasse ich bestimmt nicht-Holger,du fährst), da die Scheibe bis zum Endstück "Alcohol" von Gang Green wirklich genial ist:"Lang lebe das deutsche Reinheitsgebot". 6
NOISE/P.O.Box 110226/1000 Berlin 11

VIRUS "Pray For War " lp

Also:VIRUS sind eine junge englische Band,dies ist ihre debut-lp und sie sind nach Bandinfo in England sehr beliebt.Als ich ihre Platte zum ersten mal auflegte,begann ich fieberhaft an meinem Verstärker herumzufummeln,dachte ich doch,es müsse sich um einen technischen Defekt handeln,aber dem war nicht so.Um es deutlich zu sagen:selten habe ich so eine miese Produktion gehört (wenn man über haupt von Produktion sprechen kann). Auch bei der Musik überfällt einem das Erstaunen,daß es so etwas überhaupt noch gibt: übelster 08/15 Black Metal der ganz schlimmen Sorte (von den Texten will ich gar nicht sprechen). Um es kurz zu machen:klare Sache 1
Armageddon/SPV/Postfach 5665/Plathnerstr. 5b/3000 Hannover 1

PHOTOS:
VOI VOD + KREATOR
Zeche

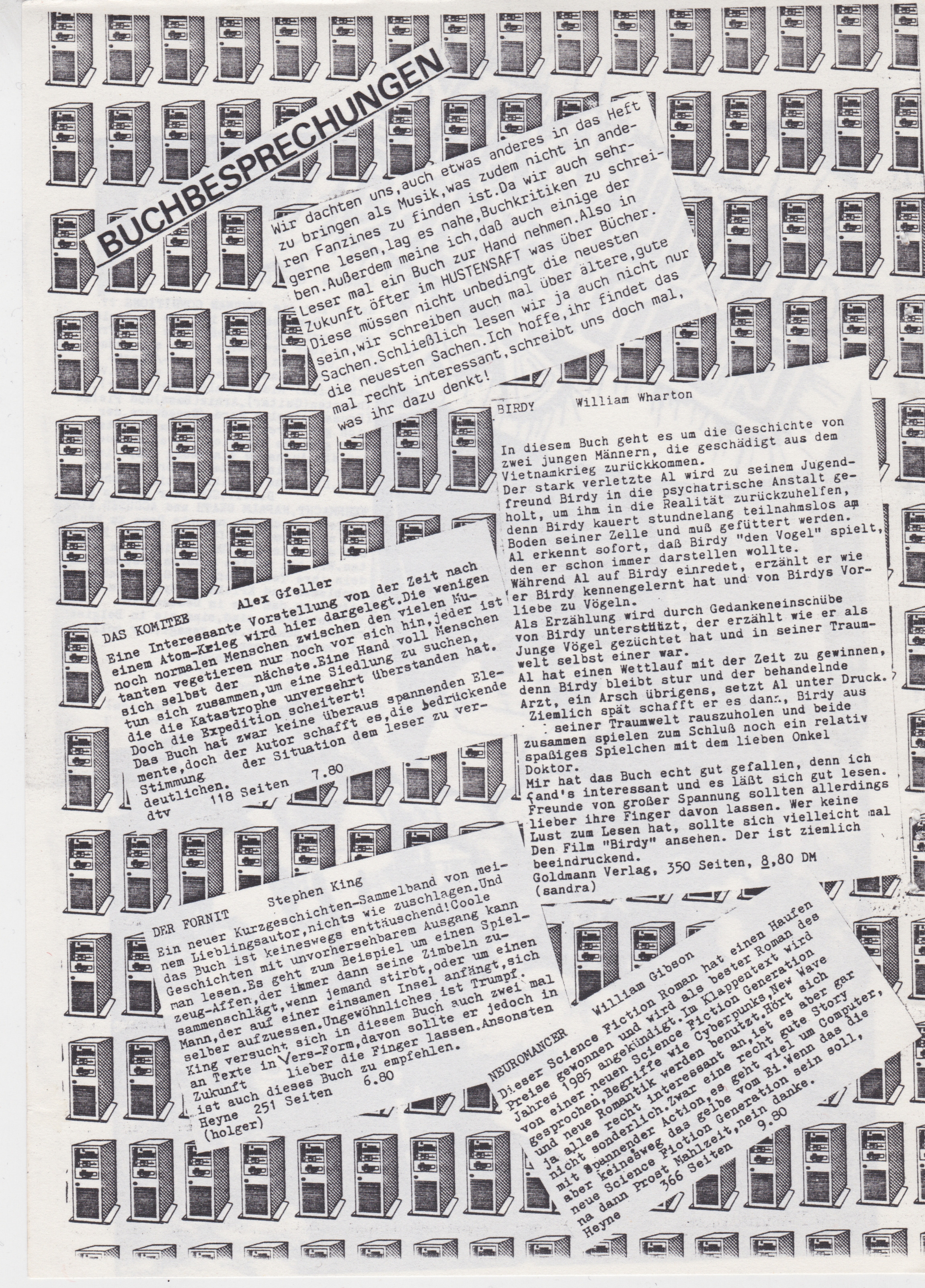


INHUMAN CONDITIONS

Kennt ihr die INHUMAN CONDITIONS ?? Nein ? Dann solltet ihr sie kennenlernen.Ursprünglich hießen sie Evil Prophecy,aber den Namen haben sie geändert,um nicht in die Death-/Black-Metal Schublade gepackt zu werden.Verständlich! Ridi(Vocals),Tom(Guitar), Thorsten(Guitar),Arnie(Bass)und Piefke (Drums) spielen Hard-/Speedcore,der sich gut hören läßt.Auf dem neuesten Demo gent es ziemlich fix ab,schade nur, daß die Aufnahme ein wenig dumpf ist, aber nach einiger Zeit stört das kaum noch.Einflüße auf ihren Stil reichen von D.R.I.,COC oder DK bis zu WEHRMACHT,NAPALM DEATH und ACCUSED.Also, es lohnt sich,das neueste Demo zu kaufen. Das neue Demo ist für 6DM (inkl. Porto) und das Alte für 7DM bei ihnen zu erhalten.Wie bei vielen anderen Gruppen handeln ihre Texte auch von Gesellschafts problemen und Kritik am System.Im Gegensatz dazu,daß sie in Deutschland relativ unbekannt sind,sind sie in Belgien relativ bekannt.Wie gesagt,ihr solltet sie kennenlernen!!

Kontakt:Bernd Backhaus
Am Schamberge 56
4630 Bochum 5

(thorsten)



BUCHBESPRECHUNGEN

Wir dachten uns, auch etwas anderes in das Heft zu bringen als Musik, was zudem nicht in anderen Fanzines zu finden ist. Da wir auch sehr gerne lesen, lag es nahe, Buchkritiken zu schreiben. Außerdem meine ich, daß auch einige der Leser mal ein Buch zur Hand nehmen. Also in Zukunft öfter im HUSTENSAFT was über Bücher. Diese müssen nicht unbedingt die neuesten sein, wir schreiben auch mal über ältere, gute Sachen. Schließlich lesen wir ja auch nicht nur die neuesten Sachen. Ich hoffe, ihr findet das mal recht interessant, schreibt uns doch mal, was ihr dazu denkt!

BIRDY William Wharton

In diesem Buch geht es um die Geschichte von zwei jungen Männern, die geschädigt aus dem Vietnamkrieg zurückkommen.
Der stark verletzte Al wird zu seinem Jugendfreund Birdy in die psychatrische Anstalt geholt, um ihm in die Realität zurückzuhelfen, denn Birdy kauert stundnelang teilnahmslos am Boden seiner Zelle und muß gefüttert werden.
Al erkennt sofort, daß Birdy "den Vogel" spielt, den er schon immer darstellen wollte.
Während Al auf Birdy einredet, erzählt er wie er Birdy kennengelernt hat und von Birdys Vorliebe zu Vögeln.
Als Erzählung wird durch Gedankeneinschübe von Birdy unterstützt, der erzählt wie er als Junge Vögel gezüchtet hat und in seiner Traumwelt selbst einer war.
Al hat einen Wettlauf mit der Zeit zu gewinnen, denn Birdy bleibt stur und der behandelnde Arzt, ein Arsch übrigens, setzt Al unter Druck.
Ziemlich spät schafft er es dann, Birdy aus seiner Traumwelt rauszuholen und beide zusammen spielen zum Schluß noch ein relativ spaßiges Spielchen mit dem lieben Onkel Doktor.
Mir hat das Buch echt gut gefallen, denn ich fand's interessant und es läßt sich gut lesen. Freunde von großer Spannung sollten allerdings lieber ihre Finger davon lassen. Wer keine Lust zum Lesen hat, sollte sich vielleicht mal Den Film "Birdy" ansehen. Der ist ziemlich beeindruckend.
Goldmann Verlag, 350 Seiten, 8,80 DM
(sandra)

DAS KOMITEE Alex Gfeller

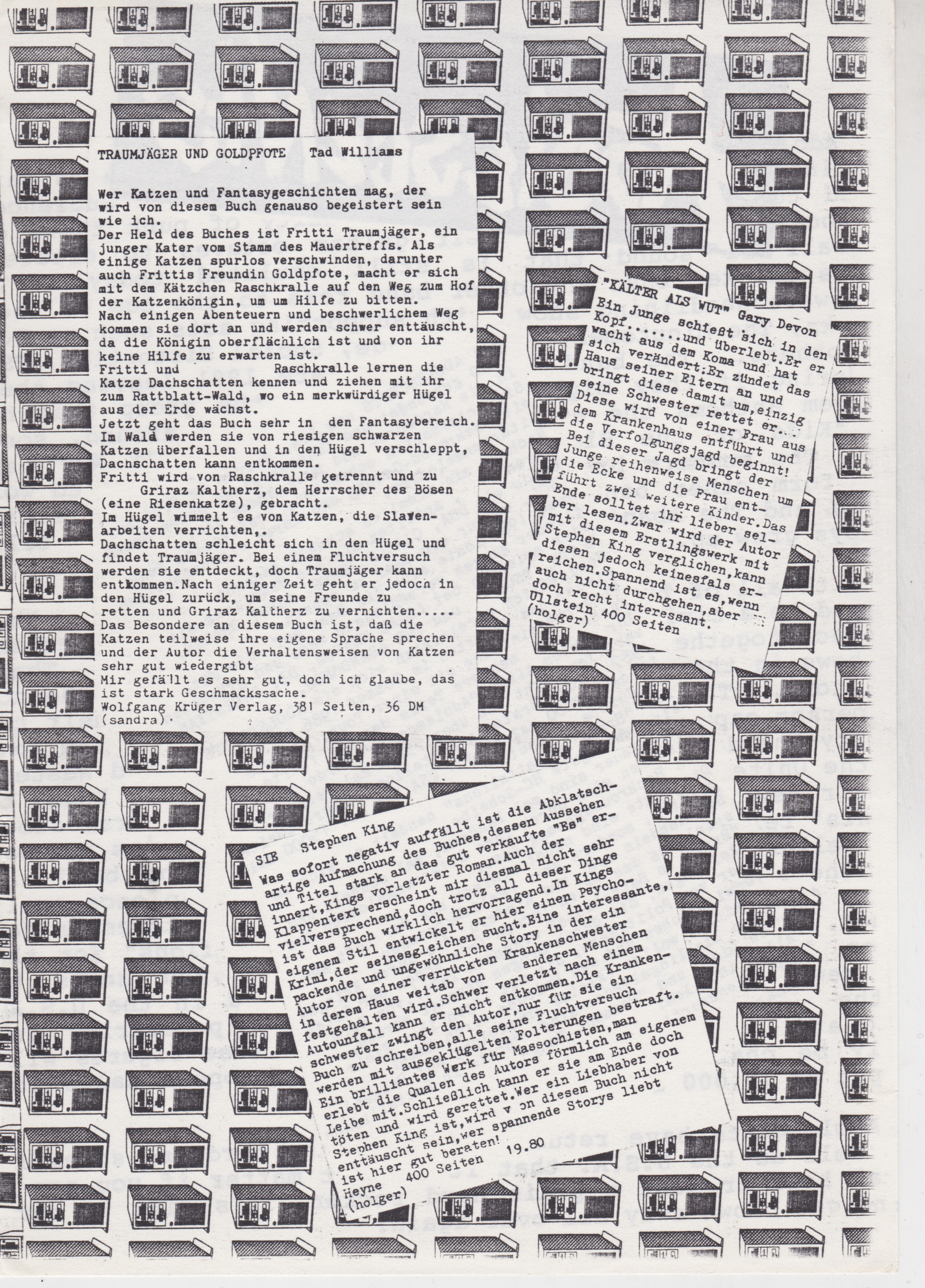
Eine Interessante Vorstellung von der Zeit nach einem Atom-Krieg wird hier dargelegt. Die wenigen noch normalen Menschen zwischen den vielen Mutanten vegetieren nur noch vor sich hin, jeder ist sich selbst der nächste. Eine Hand voll Menschen tun sich zusammen, um eine Siedlung zu suchen, die die Katastrophe unversehrt überstanden hat. Doch die Expedition scheitert!
Das Buch hat zwar keine überaus spannenden Elemente, doch der Autor schafft es, die bedrückende Stimmung der Situation dem leser zu verdeutlichen.
118 Seiten 7.80
dtv

DER FORNIT Stephen King

Ein neuer Kurzgeschichten-Sammelband von meinem Lieblingsautor, nichts wie zuschlagen. Und das Buch ist keineswegs enttäuschend! Coole Geschichten mit unvorhersehbarem Ausgang kann man lesen. Es geht zum Beispiel um einen Spielzeug-Affen, der immer dann seine Zimbeln zusammenschlägt, wenn jemand stirbt, oder um einen Mann, der auf einer einsamen Insel anfängt, sich selber aufzuessen. Ungewöhnliches ist Trumpf. King versucht sich in diesem Buch auch zwei mal an Texte in Vers-Form, davon sollte er jedoch in Zukunft lieber die Finger lassen. Ansonsten ist auch dieses Buch zu empfehlen.
Heyne 251 Seiten 6.80
(holger)

NEUROMANCER William Gibson

Dieser Science Fiction Roman hat einen Haufen Preise gewonnen und wird als bester Roman des Jahres 1985 angekündigt. Im Klappentext wird von einer neuen Science Fiction Generation gesprochen, Begriffe wie Cyberpunks, New Wave und neue Romantik werden benutzt. Hört sich ja alles recht interessant an, ist es aber gar nicht sonderlich. Zwar eine recht gute Story mit spannender Action, es geht viel um Computer, aber keinesweg das gelbe vom Ei. Wenn das die neue Science Fiction Generation sein soll, na dann Prost Mahlzeit, nein danke.
Heyne 366 Seiten 9.80



TRAUMJÄGER UND GOLDPFOTE Tad Williams

Wer Katzen und Fantasygeschichten mag, der wird von diesem Buch genauso begeistert sein wie ich.
Der Held des Buches ist Fritti Traumjäger, ein junger Kater vom Stamm des Mauertreffs. Als einige Katzen spurlos verschwinden, darunter auch Frittis Freundin Goldpfote, macht er sich mit dem Kätzchen Raschkralle auf den Weg zum Hof der Katzenkönigin, um um Hilfe zu bitten.
Nach einigen Abenteuern und beschwerlichem Weg kommen sie dort an und werden schwer enttäuscht, da die Königin oberflächlich ist und von ihr keine Hilfe zu erwarten ist.
Fritti und Raschkralle lernen die Katze Dachschatten kennen und ziehen mit ihr zum Rattblatt-Wald, wo ein merkwürdiger Hügel aus der Erde wächst.
Jetzt geht das Buch sehr in den Fantasybereich. Im Wald werden sie von riesigen schwarzen Katzen überfallen und in den Hügel verschleppt, Dachschatten kann entkommen.
Fritti wird von Raschkralle getrennt und zu Griraz Kaltherz, dem Herrscher des Bösen (eine Riesenkatze), gebracht.
Im Hügel wimmelt es von Katzen, die Slavenarbeiten verrichten,.
Dachschatten schleicht sich in den Hügel und findet Traumjäger. Bei einem Fluchtversuch werden sie entdeckt, doch Traumjäger kann entkommen.Nach einiger Zeit geht er jedoch in den Hügel zurück, um seine Freunde zu retten und Griraz Kaltherz zu vernichten.....
Das Besondere an diesem Buch ist, daß die Katzen teilweise ihre eigene Sprache sprechen und der Autor die Verhaltensweisen von Katzen sehr gut wiedergibt
Mir gefällt es sehr gut, doch ich glaube, das ist stark Geschmackssache.
Wolfgang Krüger Verlag, 381 Seiten, 36 DM
(sandra)

"KÄLTER ALS WUT" Gary Devon

Ein Junge schießt sich in den Kopf......und überlebt.Er er wacht aus dem Koma und hat sich verändert:Er zündet das Haus seiner Eltern an und bringt diese damit um,einzig seine Schwester rettet er...
Diese wird von einer Frau aus dem Krankenhaus entführt und die Verfolgungsjagd beginnt!
Bei dieser Jagd bringt der Junge reihenweise Menschen um die Ecke und die Frau entführt zwei weitere Kinder.Das Ende solltet ihr lieber selber lesen.Zwar wird der Autor mit diesem Erstlingswerk mit Stephen King verglichen,kann diesen jedoch keinesfals erreichen.Spannend ist es,wenn auch nicht durchgehen,aber doch recht interessant.
Ullstein 400 Seiten
(holger)

SIE Stephen King

Was sofort negativ auffällt ist die Abklatschartige Aufmachung des Buches,dessen Aussehen und Titel stark an das gut verkaufte "Es" erinnert,Kings vorletzter Roman.Auch der Klappentext erscheint mir diesmal nicht sehr vielversprechend,doch trotz all dieser Dinge ist das Buch wirklich hervorragend.In Kings eigenem Stil entwickelt er hier einen Psycho-Krimi,der seinesgleichen sucht.Eine interessante, packende und ungewöhnliche Story in der ein Autor von einer verrückten Krankenschwester in derem Haus weitab von anderen Menschen festgehalten wird.Schwer verletzt nach einem Autounfall kann er nicht entkommen.Die Krankenschwester zwingt den Autor,nur für sie ein Buch zu schreiben,alle seine Fluchtversuch werden mit ausgeklügelten Folterungen bestraft.
Ein brilliantes Werk für Massochisten,man erlebt die Qualen des Autors förmlich am eigenem Leibe mit.Schließlich kann er sie am Ende doch töten und wird gerettet.Wer ein Liebhaber von Stephen King ist,wird v on diesem Buch nicht enttäuscht sein,wer spannende Storys liebt ist hier gut beraten!
Heyne 400 Seiten 19.80
(holger)

Adolescents

Adol
intr   e in early
ed to   audiences.
vocal   sity of punk their own
wall   sound that their guitar octaves to create a
                is still emulated today. The
ts quicker than any other band rose to the top of their
l were headlining show with supporting acts such as DOA,
rks, The Minutemen,   nge, Social Distortion, TSOL
others. The band   late 1981 leaving their
lering if they migh   the group that had
them anthems the e   around, songs
"Kids of the Bl   o Way" and
The members br   to work
form other ban   istian
SOL and The Aband   ealed
oys grew up.

with all of t
red to a civi   , they
back togethe   er and
hows in the   Their
town. Th   the hot
person cap   heir two
nty-one d   the road
the Unite   d Western
eir new   y began to
nts" re   irst album
seller   ies and was
the s   ne band has
ry fr   p once again
ict.   stores is for
or   lions" for the
re   ,000 units by
the   d in the U.S.A
o attr   popularity and
ly be cha   hese figures will
put at 15,000   European sales for

Adolescents have retu   he hardcore scene i
well as the U.S.A. that   t matter if you are
al head or just a plain hard rocker, it's time to tur
nd get blown away all over again!

Die ADOLESCENTS aus L.A. wurden im Frühjahr 1980 gegründet und führten einen neuen Sound in die Hardcore- und Punk-Szene ein. Sie untermalten schnellen, kraftvollen Punk mit Backround-Gesang und ihren eigenständigen Gitarrenmelodien. Nachdem sie ziemlich schnell bekannt waren, spielten sie als Headliner mit Bands wie DOA, CIRCLE JERKS, AGENT ORANGE, TSOL, um nur ein paar zu nennen. Ende 1981 löste sich die Band auf, die Mitglieder gingen verschiedene Wege und gründeten oder spielten bei LEGAL WEAPON, DI, CHRISTIAN DEATH, TSOI und THE ABANDONED. Schließlich vereinigten sich die ADOLESCENTS wieder und feierten im Sommer 1986 ihre Wiedervereinigung mit einer Tour, die sie durch mehrere Teile der USA führte. Ihr erstes Album "Adolescents" wurde '81 veröffentlicht und über 75000 mal verkauft. 1987 wurde "Brats in Battalions", ihre zweite LP ca. 40000 mal in den USA und ca. 15000 mal in Europa verkauft. Bei "Brats in Battalions" handelt es sich um eine sehr gute HC-Scheibe. Die Lieder sind mal langsam, mal schnell und zeichnen sich durch ihre Gitarrenmelodien und der Backroundgesang aus.. Die Texte sind nicht einfach aus der Luft gegriffen, sondern sehr realitätsbezogen. Sie handeln z.B. von Kindern, die durch Kriegsspielzeug das Töten lernen (wie schon der Titel "Brats in Battalions" erkennen läßt), von Vorstellungen, die durch Drogen erzeugt werden, oder von Politikern, die mit Lügen ihre Ziele verwirklichen und den Frieden durch Kampf erreichen wollen (kleine Anspielung auf Reagan), Meine Lieblingslieder sind: "Brats in Battalions", "The Liar" und "Peasant Song". Alles in Allem: Empfehlenswert!

(sandra)



HUSTENSAFT:Ihr brachtet '87 eine ep heraus.Wieviele konntet ihr verkaufen und wie waren die Reaktionen zur Platte?

JACK:Wir ließen nur 500 pressen und verkauften diese relativ schnell wenn man*wie wenig wir vertrieben haben.Der ganze Vertrieb wurde von Einze lnen und Freunden der Band gemacht.Das hielt den Preis niedrig und unterstützt in unseren Augen viel mehr die alternative Scene.Es scheint als ob sie wirklich gute Reaktionen hervorrief,wir bekamen nur wenige schlechte Kritiken. *bedenkt

HUSTENSAFT:Was denkt ihr selber über die ep?

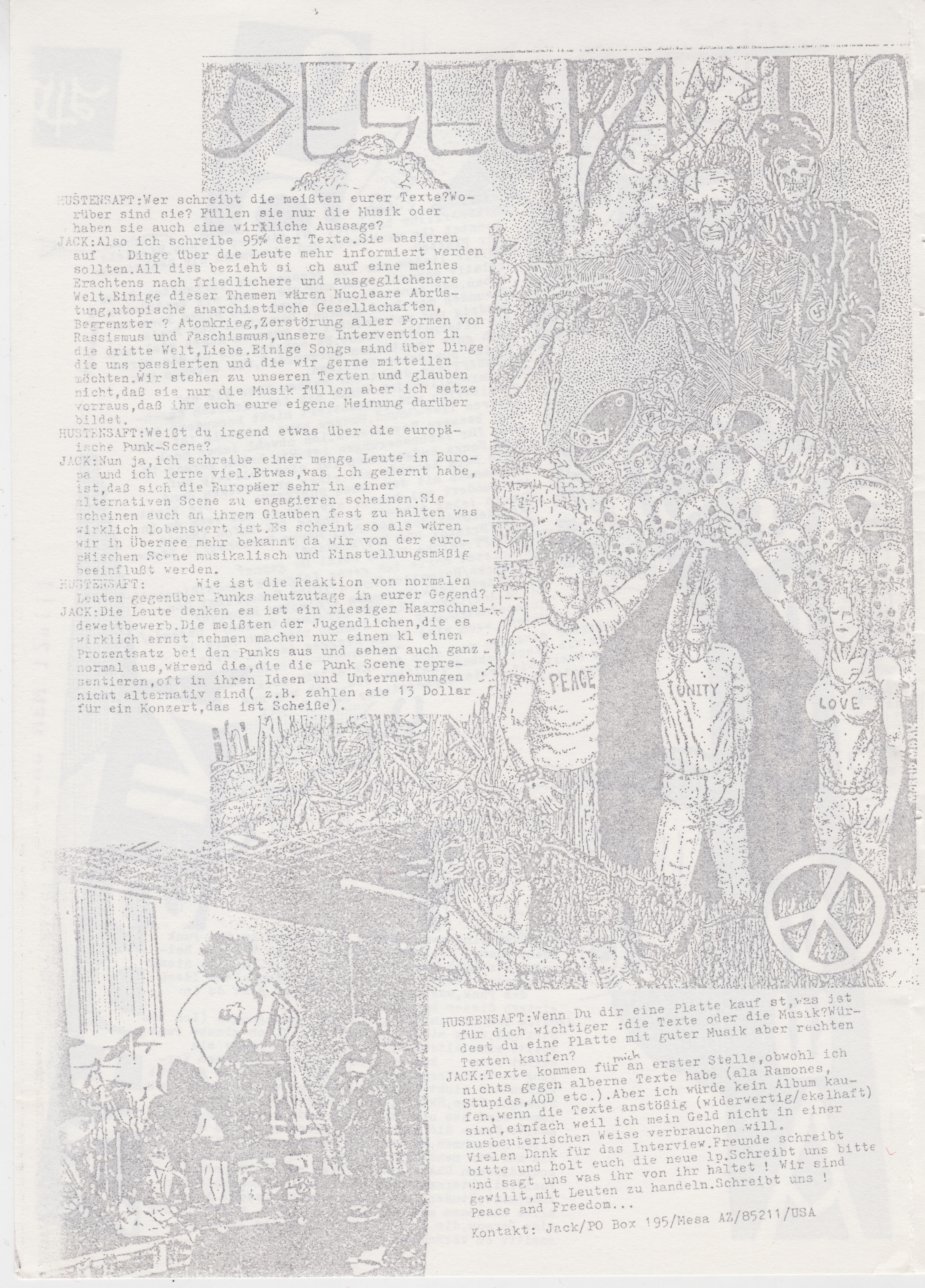
JACK:Persönlich?Ich denke sie ist wirklich durchschnittlich und presentiert nicht besonders gut unseren live-Sound.Unsere neue split-lp ist eine viel bessere Representation obwohl immer noch Raum für Verbesserungen ist.Wir haben gerade 12 neue Songs aufgenommen für eine split-lp auf Manic Ears Records mit einer großartigen Band aus Kanada mit dem Namen SUBVERSE! Die Platte ist hundert mal besser als die ep und wenn du in Europa lebst schreib an Shane für Infos (Manic Ears Records/Box 666 Full Marks Bookshop/37 Stokes Croft/Bristol BS2 3PY/England).

HUSTENSAFT:Welche Musik hörst Du gerne?

JACK:Zuletzt hörte ich gerne folgende Bands:Ripcord/ Skeezicks/Heimatlos/Mob 47/Olho Seco/Final Conflict/Asta Kask/Kromozom 4/Electro Hippies/ Oi Polloi/Chaos UK/Half Off/Last Option/7 Seconds/ Iconoclast/C.O.P. und Tonnen mehr.Ich höre im Moment auch eine Menge Reaggea da die Texte wunderbar sind.Ich mag auch einige ältere Rock-Bands wie Black Sabbath/Rainbow etc..Ich mag nur keine Musik die Sexismus/Rassismus oder Gewalt representiert.

HUSTENSAFT:Eine ganze Menge Bewegungen in der Punk Scene kommen in letzter Zeit aus den USA,zum Beispiel Straight-Edge,Skate-Punk u.s.w..Einige dieser Bewegungen stehen im Kontrast mit den alten Ideen des Punk,was denkst du darüber? Bist du in einigen dieser Bewegungen?

JACK:Ja ich bin in einiger dieser Bewegungen (Ich bin Straight,aber nicht Straight Edge).Ich glaube Punk sollte eine Alternative sein in der Leute sie selbst sein können (ohne andere in diesem Vorgang zu verletzen),wo sie nicht lächerlich gemacht werden und nicht immer belässtigt werden.Labels wie Straight Edge,Skater,Peace Punk oder was auch immer sind abs olut unn ötig und lassen die alternative Scene die normalen,täglichen scheiß Stereotypen nachahmen,Warum sich selbst abstempeln? Ich bin nur ein menschliches Wesen mit vielen unterschiedlichen Chara kteristiken,welche Vegetarier, Pazifist,alternativer Freidenker,philosophischer Anarchist,Student und vieles mehr einschl ießen. Alles zusammen addiert und ich bin wirklich nur eine Person,die ihr bestes tut,um die Zukunft positiv zu verändern.



HUSTENSAFT:Wer schreibt die meißten eurer Texte?Worüber sind sie? Füllen sie nur die Musik oder haben sie auch eine wirkliche Aussage?

JACK:Also ich schreibe 95% der Texte.Sie basieren auf Dinge über die Leute mehr informiert werden sollten.All dies bezieht si ch auf eine meines Erachtens nach friedlichere und ausgeglichenere Welt.Einige dieser Themen wären Nucleare Abrüstung,utopische anarchistische Gesellachaften, Begrenzter ? Atomkrieg,Zerstörung aller Formen von Rassismus und Faschismus,unsere Intervention in die dritte Welt,Liebe.Einige Songs sind über Dinge die uns passierten und die wir gerne mitteilen möchten.Wir stehen zu unseren Texten und glauben nicht,daß sie nur die Musik füllen aber ich setze vorraus,daß ihr euch eure eigene Meinung darüber bildet.

HUSTENSAFT:Weißt du irgend etwas über die europäische Punk-Scene?

JACK:Nun ja,ich schreibe einer menge Leute in Europa und ich lerne viel.Etwas,was ich gelernt habe, ist,daß sich die Europäer sehr in einer alternativen Scene zu engagieren scheinen.Sie scheinen auch an ihrem Glauben fest zu halten was wirklich lobenswert ist.Es scheint so als wären wir in Übersee mehr bekannt da wir von der europäischen Scene musikalisch und Einstellungsmäßig beeinflußt werden.

HUSTENSAFT: Wie ist die Reaktion von normalen Leuten gegenüber Punks heutzutage in eurer Gegend?

JACK:Die Leute denken es ist ein riesiger Haarschneidewettbewerb.Die meißten der Jugendlichen,die es wirklich ernst nehmen machen nur einen kl einen Prozentsatz bei den Punks aus und sehen auch ganz normal aus,wärend die,die die Punk Scene repræsentieren,oft in ihren Ideen und Unternehmungen nicht alternativ sind(z.B. zahlen sie 13 Dollar für ein Konzert,das ist Scheiße).

HUSTENSAFT:Wenn Du dir eine Platte kauf st,was ist für dich wichtiger :die Texte oder die Musik?Würdest du eine Platte mit guter Musik aber rechten Texten kaufen?

JACK:Texte kommen für mich an erster Stelle,obwohl ich nichts gegen alberne Texte habe (ala Ramones, Stupids,AOD etc.).Aber ich würde kein Album kaufen,wenn die Texte anstößig (widerwertig/ekelhaft) sind,einfach weil ich mein Geld nicht in einer ausbeuterischen Weise verbrauchen will.
Vielen Dank für das Interview.Freunde schreibt bitte und holt euch die neue lp.Schreibt uns bitte und sagt uns was ihr von ihr haltet ! Wir sind gewillt,mit Leuten zu handeln.Schreibt uns ! Peace and Freedom...

Kontakt: Jack/PO Box 195/Mesa AZ/85211/USA

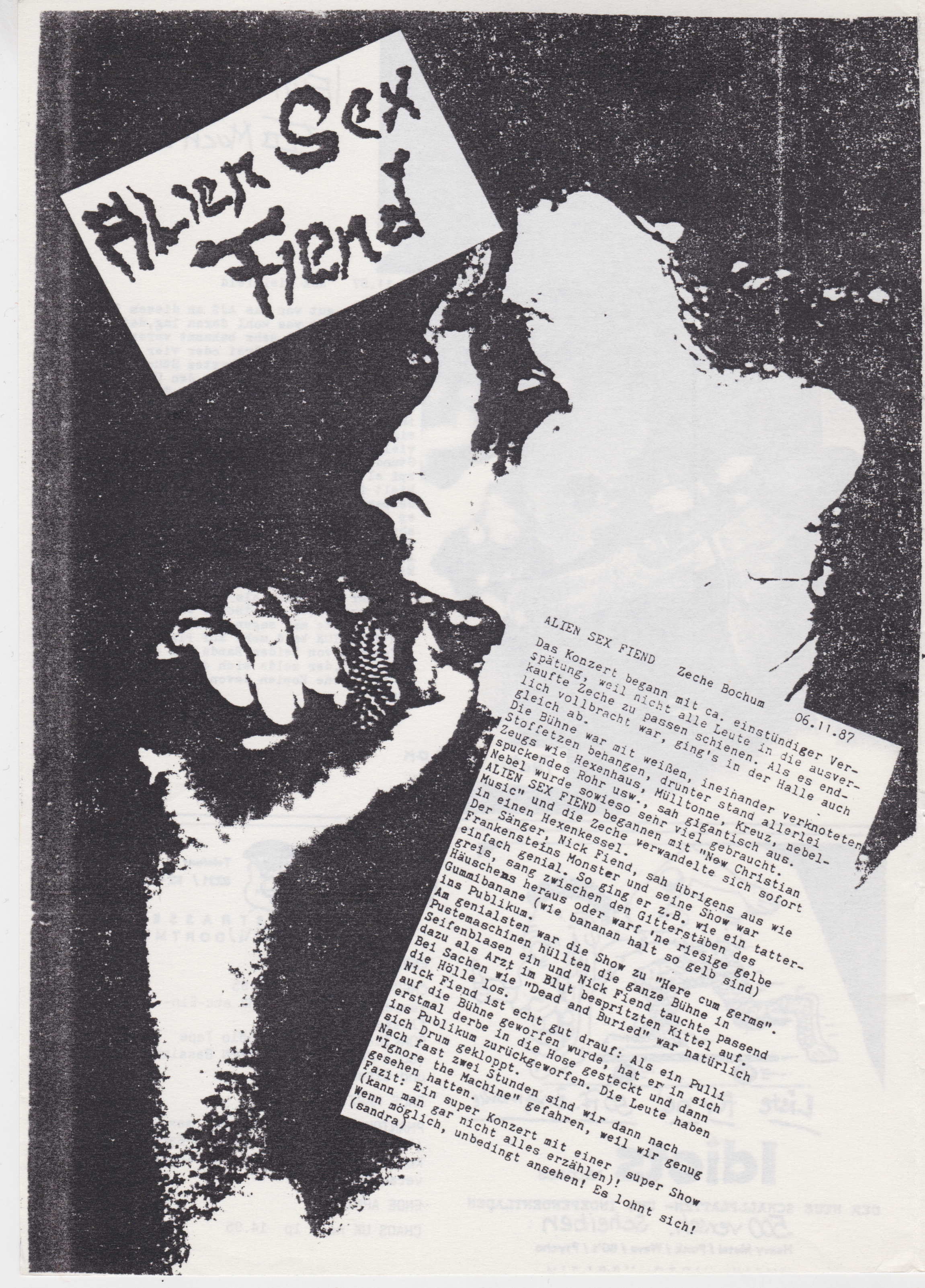
IGNITION
SO MUCH HATE



Photo: Ignition

27.11.87 AJZ Bielefeld

Besonders gut war das AJZ an diesem Tage nicht besucht,was wohl daran lag,daß beide Bands noch nicht sehr bakannt waren,SO MUCH HATE brachten erst drei oder vier Wochen vor Beginn ihrer Tour ihr erstes Stück Vinyl auf den Markt,und IGNITION aus den USA haben erst eine 7"ep veröffentlicht.Trotzdem wurde der Gig wirklich gut.SO MUCH HATE spielten ihren schnellen Hardcore mit Metal Touch und einiger Abwechslung,geschrie ner Gesang mit viel Kraft dahinter.Nach etwa einer 3/4 Stunde hörten sie auf,hätten sie länger ge-spi elt,wäre es langweilig geworden.So be-hielt ich sie jedoch in guter Erinnerung. Gespannt war ich dann auf IGNITION,deren ep ich zu dem Zeitpunkt zwar schon hatte,sie aber erst einmal hören konnte,denn mein Ver-stärker war kaputt (ich *bin* ohne Musik fast gestorben).Was dann kam,hat mich begeistert. Mittelschneller Punk-Rock mit kraftvollen, guten Melodien und irrer Bühnenshow.Was soll ich mehr schreiben,als daß sie wirklich her-vorragend waren !Typischer Washington-D.C.-Sound könnte man sagen.Hoffentlich gibt es von IGNITION bald mehr auf Platte.Wer live-Aufnahmen von beiden Bands auf der Tour ge-macht hat,der melde sich doch bitte bei mir da ich gerne Kopien davon hätte.
(holger)



ALIEN SEX FIEND   Zeche Bochum   06.11.87

Das Konzert begann mit ca. einstündiger Verspätung, weil nicht alle Leute in die ausverkaufte Zeche zu passen schienen. Als es endlich vollbracht war, ging's in der Halle auch gleich ab.

Die Bühne war mit weißen, ineinander verknoteten Stoffetzen behangen, drunter stand allerlei Zeugs wie Hexenhaus, Mülltonne, Kreuz, nebelspuckendes Rohr usw., sah gigantisch aus. Nebel wurde sowieso sehr viel gebraucht.

ALIEN SEX FIEND begannen mit "New Christian Music" und die Zeche verwandelte sich sofort in einen Hexenkessel.

Der Sänger, Nick Fiend, sah übrigens aus wie Frankensteins Monster und seine Show war einfach genial. So ging er z.B. wie ein tattergreis, sang zwischen den Gitterstäben des Häuschems heraus oder warf 'ne riesige gelbe Gummibanane (wie bananan halt so gelb sind) ins Publikum.

Am genialsten war die Show zu "Here cum germs". Pustemaschinen hüllten die ganze Bühne in Seifenblasen ein und Nick Fiend tauchte passend dazu als Arzt im Blut bespritzten Kittel auf. Bei Sachen wie "Dead and Buried" war natürlich die Hölle los.

Nick Fiend ist echt gut drauf: Als ein Pulli auf die Bühne geworfen wurde, hat er in sich erstmal derbe in die Hose gesteckt und dann ins Publikum zurückgeworfen. Die Leute haben sich Drum gekloppt.

Nach fast zwei Stunden sind wir dann nach "Ignore the Machine" gefahren, weil wir genug gesehen hatten.

Fazit: Ein super Konzert mit einer super Show (kann man gar nicht alles erzählen)! Wenn möglich, unbedingt ansehen! Es lohnt sich!

(sandra)



GANG GREEN/CIRCLE JERKS

Zeche/Bochum 3.12.87

Was soll ich großartiges schreiben ? Gut war's halt! Recht voll ist es noch geworden und mein Blitzlicht versagte. GANG GREEN eröffneten den Abend, nachdem zuvor Mitglieder aus beiden Bands zusammen ein Lied vortrugen. Und sie spielten ihre Stücke gut, größtenteils neue Sachen von der "You Got It" lp und Lieder von der "Another Wasted Night", nichts von den alten Stücken auf dem "This Is Boston..."-Sampler. Am Anfang wollte die Gitarre des Sängers nicht so recht funktionieren, was ihn arg erzürnte (ein Mikroständer hatte darunter zu leiden). Die Stimmung im Publikum war gut, einzig zwei Ordner störten bei GANG GREEN, diese warfen die aktiven Stage-Diver immer recht fix von der Bühne. Da war es bei den CIRCLE JERKS schon besser, mehr Stage-Diving und mehr Fun. Auch CIRCLE JERKS machten ihre Sache gut, ihre Musik ein wenig ausgefeilter und abwechslungsreicher. Insgesamt ein gelungener Abend.
(holger)
P.S.: CIRCLE JERKS wirkten sympatischer !

TRENDY COMPLAIN ist eine relativ junge deutsche Gruppe, auf die ich nur durch Zufall gestoßen bin. Hazil(Gesang), Uffy (Drums), Arendt(Bass) und Belta(Gitarre) haben sich im April 87 zu TRENDY COMPLAIN formiert, und seitdem haben sie schon mit CAPITOL PUNISHMENT, IDIOTS, SCHLIESSMUSKEL und RIMSHOUT zusammengespielt. Es klappte von Anfang an ziemlich gut, und dafür, daß sie erst seit April zusammenspielen ist ihr Sound sehr gut. Ich habe einen Live-Mitschnitt gehört, und sie spielen ziemlich sauber und sehr abwechslungsreich; mal melodisch mal metallisch, aber sonst XXXX spielen sie impulsiven und fixen Hardcore. Ihr erstes Demo bringen sie wahrscheinlich im Januar 88 heraus und ich kann TRENDY COMPLAIN nur jedem empfehlen!?!

Kontakt: TRENDY COMPLAIN
c/o Markus Heessel
Muensterstr. 113
4440 Rheine

(thorsten)

NO CONTENT

THIS SONG HAS NO CONTENT
THIS SONG HAS NOTHING TO SAY
THIS SONG HAS NO MESSAGE
THIS SONG HAS NOTHING TO SAY

CAN I DARE TO SING IT ?
CAN I DARE TO SAY IT ?
CAN I DARE TO THINK IT ?
CAN I DARE W H A T ?!?!

"Der Inhalt des Textes heißt einfach, daß dieser Text keinen Inhalt hat und zielt auf einige Texte, die bei einigen Bands zu bedeutungsschwanger sind. Zum Beispiel: "Gegen Nazis"-Texte. Klar, wir sind auch überzeugte Anti-Faschisten . Keine Frage, aber das sollte in unserer Szene doch wohl eigentlich eine Selbstverständlichkeit sein und die Leute, vor denen man das singt sind zu 99,..% ebenfalls Antifaschisten. Man bestätigt sich also gegenseitig permanent wie toll man ist und versinkt in Selbstzufriedenheit. Der zeite Grund ist die Tatsache, daß es ganz witzig ist, einen Text ohne Inhalt zu machen. "There's no message like no message!"" (Zitat von Hazil)

Platten Kritiken

SCHICKT PLATTEN UND CASSETTEN
ZUM BESPRECHEN AN:
HOLGER SCHMIDT
DROSTE-HÜLSHOFF-STR. 42
4709 BERGKAMEN

JINGO DE LUNCH "Perpetuum Mobile" lp

Guter,schwungvoller Punk mit eigenem Stil wird hier geboten,besonders der Gesang ist ein wenig eigenwillig und ich kann mir vorstellen, daß er nach einer Zeit ganz schön auf den Nerven herumtrampeln kann.Trotzdem finde ich die Platte nach dem ersten mal hören sehr gelungen,zumal sie auch sehr gut produziert worden ist.

WE BITE RECORDS/Saarstr. 18/7400 Tübingen

LAST COMMUNION "Stockton" Cassette

Die Musik von LAST COMMUNION beinhaltet verschiedene Einflüsse,die Basis ist jedoch auf jeden Fall Punk. Etwas ungeübt hört sich das ganze an und einige Lieder wirken recht kraftlos durch langweiligen,lullerigen Chrogesang.Doch einige Sachen sind gut hörbar,sehr abwechslungsreich ist die Cassette.Auch recht annehmbare Hardcore-Stücke sind zu hören.Für den Anfang nicht schlecht.

2 Dollar plus 1 Dollar Porto an:
Last Communion/624 Erma Way/Stockton CA 95207/USA

BORN WITHOUT A FACE "Worship" 7"ep

Saustark,diese ep.Zwar ein relativ langsames Thempo,aber sehr kräftig,die Lieder peitschen dir fast ins Gesicht.Stilmäßig erinner BORN WITHOUT A FACE hier an BLAST oder die späteren BLACK FLAG.Reinster Psycho-Punk der sich in dein Gehirn hineinschraubt wie eine Bohrmaschine.Umbedingt besorgen!!!

P.O.Box 7944/Ann Arbor/MI 48107/USA

TMA "Beach Party 2000"

Vier Jahre nach der ersten lp hier nun der Nachfolger zu "What's For Dinner".Spielten TMA damals noch coolen Hardcore,sind sie heute ein wenig rockiger,ohne dabei groß an Kraft zu verlieren. Gute Melodien und treibende Rhythmen machen die Platte gut hörbar.Außerdem hat sie ein gutes Cover-Bild passend zum Titel.Die Gitarre ist immer noch schön rauh und die Lieder noch einfach strukturiert.Empfehlenswert.

INDEPENDENT LABEL ALLIANCE/
P.O.Box 594m/Bay Shore/N.Y. 11706/USA

DAMAGE "Life Off the Board"

live,laut,rauh und schnell. Kompromißloser Hardcore wird auf dieser lp von DAMAGE geboten,zwar nichts überdurchschnittliches,aber gut hörbar.

CELLULOID Rec./330 Hudson Street/New York/NY 10013/USA

LIFE IS A JOKE Vol.3

Wie immer ein hervorragend produzierter Sampler von Weird System mit einer guten Auswahl an Punk-Bands aus der ganzen Welt, diesmal auch wieder fast nur unveröffentlichtes Material.Viele unterschiedliche Sachen sind zu hören,mal mehr rockigeres (M.I.A.),mal derber Thrash (aus Japan BRAIN DEATH),oder etwas speediger (HELL'S KITCHEN).Außerdem haufenweise guter Punk/Hardcore, mit hervorragenden Sachen von CIRCLE OF SIG TIU/DOGGY STYLE/ FEARLESS IRANIANS FROM HELL/ FREEZE und INSTIGATORS.Der Sampler lohnt sich schon allein wegen den vielen abwe chslungsreichen Liedern.

WEIRD SYSTEM/Lange Reihe 101/ 2000 Ha mburg 1

THE SHAVED PIGS "Breakfast Is Served" lp

Wenn man sich diese Platte anhört, bekommt man irgendwie ein heck- tisches Gefühl,die Scheibe hört sich total verrückt an.Schneller Punk gemischt mit absolut bekloppten Ideen.Aber "wahnsinnig" gut."Two-Car Garage" ist fantastisch.Umbedingt anhören!

PORCINE REC./225 Central Park West/Suite 914/N.Y.C. 10024/USA
oder: SHADOWLINE REC./Achter de Hoofdwacht 7/6511 VW Nijmegen/ Holland

KAZJUROL "Messenger Of Death" 7 "ep

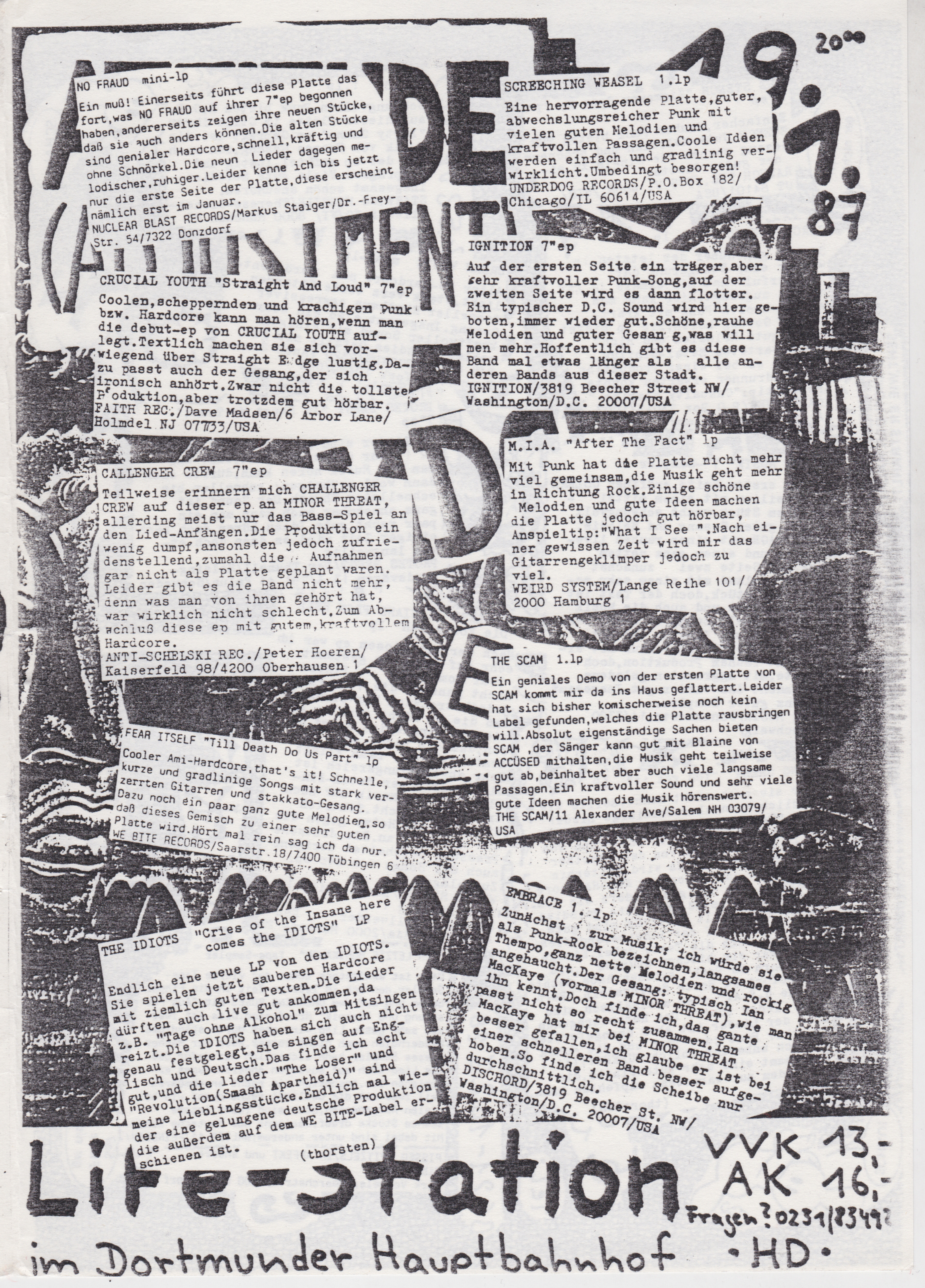
Crossover ist angesagt.Guter Sound, gute Musik,aber nicht so tolle Texte. Flotte,eingehende Stücke,die den Kauf nicht bereuen lassen.

UPROAR REC./Ringvägen 11/773 00 Fagersta/Schweden

IMPULSE MANSLAUGHTER "He Who Laughs Last...Laughs Alone" lp

Hardcore ohne Schnörkel.Einfache, schnelle Melodien und geschri ener, aggressiver Gesang.Ruhigere Passagen bringen Abwechslung in die Platte.Umbedingt reinhören.

NUCLEAR BLAST REC./Markus Staiger/ Dr.-Frey-Str.54/7322 Donzdorf



NO FRAUD mini-lp

Ein muß! Einerseits führt diese Platte das fort,was NO FRAUD auf ihrer 7"ep begonnen haben,andererseits zeigen ihre neuen Stücke, daß sie auch anders können.Die alten Stücke sind genialer Hardcore,schnell,kräftig und ohne Schnörkel.Die neun Lieder dagegen melodischer,ruhiger.Leider kenne ich bis jetzt nur die erste Seite der Platte,diese erscheint nämlich erst im Januar.
NUCLEAR BLAST RECORDS/Markus Staiger/Dr.-Frey-Str. 54/7322 Donzdorf

SCREECHING WEASEL 1.lp

Eine hervorragende Platte,guter, abwechslungsreicher Punk mit vielen guten Melodien und kraftvollen Passagen.Coole Ideen werden einfach und gradlinig verwirklicht.Umbedingt besorgen!
UNDERDOG RECORDS/P.O.Box 182/ Chicago/IL 60614/USA

IGNITION 7"ep

Auf der ersten Seite ein träger,aber sehr kraftvoller Punk-Song,auf der zweiten Seite wird es dann flotter. Ein typischer D.C. Sound wird hier geboten,immer wieder gut.Schöne,rauhe Melodien und guter Gesan g,was will men mehr.Hoffentlich gibt es diese Band mal etwas länger als alle anderen Bands aus dieser Stadt.
IGNITION/3819 Beecher Street NW/ Washington/D.C. 20007/USA

CRUCIAL YOUTH "Straight And Loud" 7"ep

Coolen,scheppernden und krachigen Punk bzw. Hardcore kann man hören,wenn man die debut-ep von CRUCIAL YOUTH auflegt.Textlich machen sie sich vorwiegend über Straight Edge lustig.Dazu passt auch der Gesang,der sich ironisch anhört.Zwar nicht die tollste Produktion,aber trotzdem gut hörbar.
FAITH REC./Dave Madsen/6 Arbor Lane/ Holmdel NJ 07733/USA

M.I.A. "After The Fact" lp

Mit Punk hat die Platte nicht mehr viel gemeinsam,die Musik geht mehr in Richtung Rock.Einige schöne Melodien und gute Ideen machen die Platte jedoch gut hörbar, Anspieltip:"What I See ".Nach einer gewissen Zeit wird mir das Gitarrengeklimper jedoch zu viel.
WEIRD SYSTEM/Lange Reihe 101/ 2000 Hamburg 1

CALLENGER CREW 7"ep

Teilweise erinnern mich CHALLENGER CREW auf dieser ep an MINOR THREAT, allerding meist nur das Bass-Spiel an den Lied-Anfängen.Die Produktion ein wenig dumpf,ansonsten jedoch zufriedenstellend,zumahl die Aufnahmen gar nicht als Platte geplant waren. Leider gibt es die Band nicht mehr, denn was man von ihnen gehört hat, war wirklich nicht schlecht.Zum Abschluß diese ep mit gutem,kraftvollem Hardcore.
ANTI-SCHELSKI REC./Peter Hoeren/ Kaiserfeld 98/4200 Oberhausen 1

THE SCAM 1.lp

Ein geniales Demo von der ersten Platte von SCAM kommt mir da ins Haus geflattert.Leider hat sich bisher komischerweise noch kein Label gefunden,welches die Platte rausbringen will.Absolut eigenständige Sachen bieten SCAM ,der Sänger kann gut mit Blaine von ACCÜSED mithalten,die Musik geht teilweise gut ab,beinhaltet aber auch viele langsame Passagen.Ein kraftvoller Sound und sehr viele gute Ideen machen die Musik hörenswert.
THE SCAM/11 Alexander Ave/Salem NH 03079/ USA

FEAR ITSELF "Till Death Do Us Part" lp

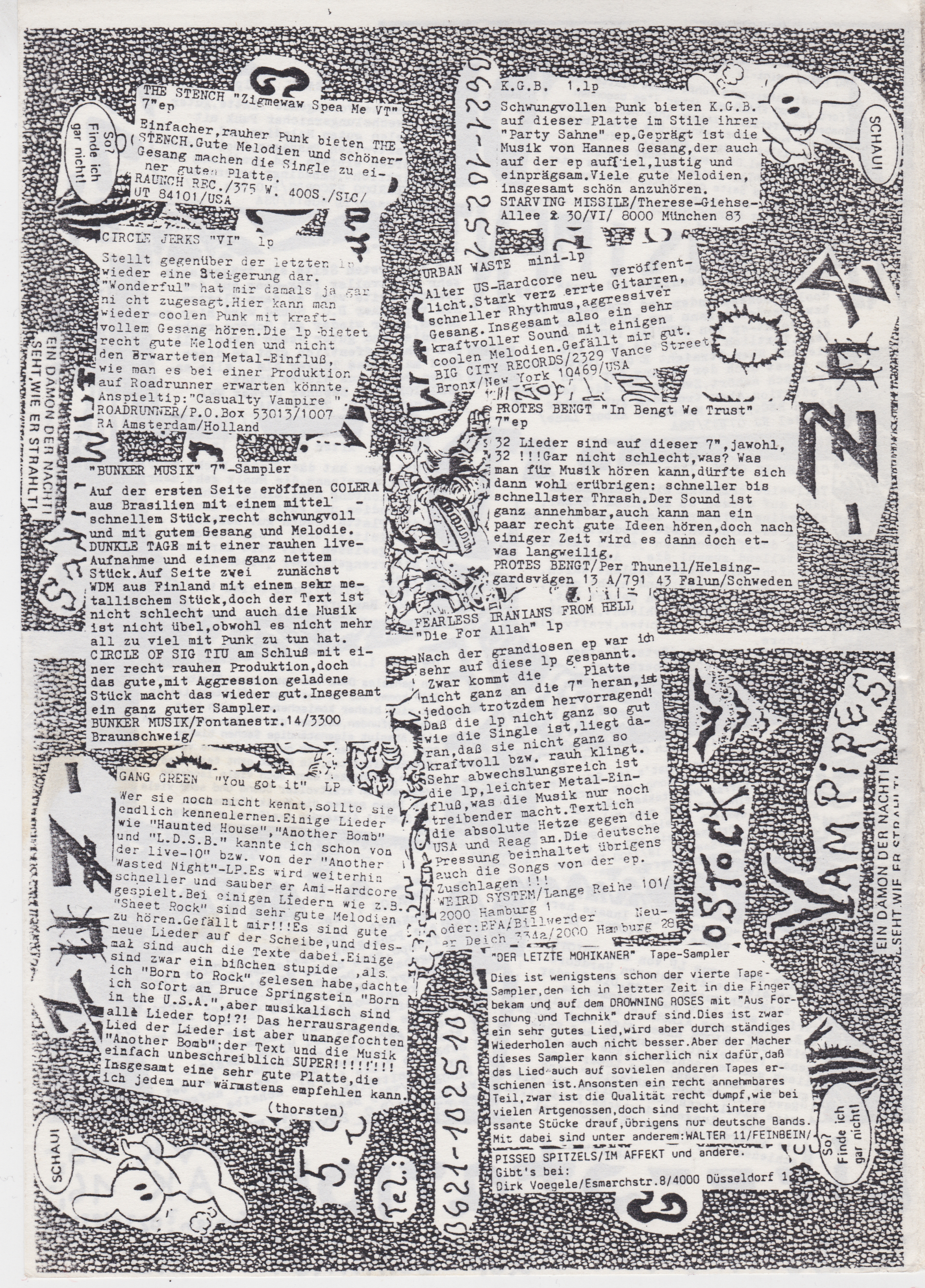
Cooler Ami-Hardcore,that's it! Schnelle, kurze und gradlinige Songs mit stark verzerrten Gitarren und stakkato-Gesang. Dazu noch ein paar ganz gute Melodien,so daß dieses Gemisch zu einer sehr guten Platte wird.Hört mal rein sag ich da nur.
WE BITE RECORDS/Saarstr.18/7400 Tübingen 6

THE IDIOTS "Cries of the Insane here comes the IDIOTS" LP

Endlich eine neue LP von den IDIOTS. Sie spielen jetzt sauberen Hardcore mit ziemlich guten Texten.Die Lieder dürften auch live gut ankommen,da z.B. "Tage ohne Alkohol" zum Mitsingen reizt.Die IDIOTS haben sich auch nicht genau festgelegt,sie singen auf Englisch und Deutsch.Das finde ich echt gut,und die lieder "The Loser" und "Revolution(Smash Apartheid)" sind meine Lieblingsstücke.Endlich mal wieder eine gelungene deutsche Produktion die außerdem auf dem WE BITE-Label erschienen ist. (thorsten)

EMBRACE 1. lp

Zunächst zur Musik: ich würde sie als Punk-Rock bezeichnen,langsames Thempo,ganz nette Melodien und rockig angehaucht.Der Gesang: typisch Ian MacKaye (vormals MINOR THREAT),wie man ihn kennt.Doch finde ich,das gante passt nicht so recht zusammen.Ian MacKaye hat mir bei MINOR THREAT besser gefallen,ich glaube er ist bei einer schnelleren Band besser aufgehoben.So finde ich die Scheibe nur durchschnittlich.
DISCHORD/3819 Beecher St. NW/ Washington/D.C. 20007/USA



THE STENCH "Zigmewaw Spea Me VT"
7"ep

Einfacher,rauher Punk bieten THE STENCH.Gute Melodien und schöner Gesang machen die Single zu einer guten Platte.
RAUNCH REC./375 W. 400S./SLC/UT 84101/USA

K.G.B. 1.lp

Schwungvollen Punk bieten K.G.B. auf dieser Platte im Stile ihrer "Party Sahne" ep.Geprägt ist die Musik von Hannes Gesang,der auch auf der ep auffiel,lustig und einprägsam.Viele gute Melodien, insgesamt schön anzuhören.
STARVING MISSILE/Therese-Giehse-Allee 2 30/VI/ 8000 München 83

CIRCLE JERKS "VI" lp

Stellt gegenüber der letzten lp wieder eine Steigerung dar. "Wonderful" hat mir damals ja gar ni cht zugesagt.Hier kann man wieder coolen Punk mit kraftvollem Gesang hören.Die lp bietet recht gute Melodien und nicht den Erwarteten Metal-Einfluß, wie man es bei einer Produktion auf Roadrunner erwarten könnte.
Anspieltip:"Casualty Vampire ".
ROADRUNNER/P.O.Box 53013/1007 RA Amsterdam/Holland

URBAN WASTE mini-lp

Alter US-Hardcore neu veröffentlicht.Stark verz errte Gitarren, schneller Rhythmus,aggressiver Gesang.Insgesamt also ein sehr kraftvoller Sound mit einigen coolen Melodien.Gefällt mir gut.
BIG CITY RECORDS/2329 Vance Street Bronx/New York 10469/USA

PROTES BENGT "In Bengt We Trust" 7"ep

32 Lieder sind auf dieser 7",jawohl, 32 !!!Gar nicht schlecht,was? Was man für Musik hören kann,dürfte sich dann wohl erübrigen: schneller bis schnellster Thrash.Der Sound ist ganz annehmbar,auch kann man ein paar recht gute Ideen hören,doch nach einiger Zeit wird es dann doch etwas langweilig.
PROTES BENGT/Per Thunell/Helsinggardsvägen 13 A/791 43 Falun/Schweden

"BUNKER MUSIK" 7"-Sampler

Auf der ersten Seite eröffnen COLERA aus Brasilien mit einem mittelschnellem Stück,recht schwungvoll und mit gutem Gesang und Melodie. DUNKLE TAGE mit einer rauhen live-Aufnahme und einem ganz nettem Stück.Auf Seite zwei zunächst WDM aus Finland mit einem sehr metallischem Stück,doch der Text ist nicht schlecht und auch die Musik ist nicht übel,obwohl es nicht mehr all zu viel mit Punk zu tun hat. CIRCLE OF SIG TIU am Schluß mit einer recht rauhen Produktion,doch das gute,mit Aggression geladene Stück macht das wieder gut.Insgesamt ein ganz guter Sampler.
BUNKER MUSIK/Fontanestr.14/3300 Braunschweig/

FEARLESS IRANIANS FROM HELL
"Die For Allah" lp

Nach der grandiosen ep war ich sehr auf diese lp gespannt. Zwar kommt die Platte nicht ganz an die 7" heran,ist jedoch trotzdem hervorragend! Daß die lp nicht ganz so gut wie die Single ist,liegt daran,daß sie nicht ganz so kraftvoll bzw. rauh klingt. Sehr abwechslungsreich ist die lp,leichter Metal-Einfluß,was die Musik nur noch treibender macht.Textlich die absolute Hetze gegen die USA und Reag an.Die deutsche Pressung beinhaltet übrigens auch die Songs von der ep. Zuschlagen !!!
WEIRD SYSTEM/Lange Reihe 101/2000 Hamburg 1 Neu-oder:EFA/Billwerder Neuer Deich 334a/2000 Hamburg 28

GANG GREEN "You got it" LP

Wer sie noch nicht kennt,sollte sie endlich kennenlernen.Einige Lieder wie "Haunted House","Another Bomb" und "L.D.S.B." kannte ich schon von der live-10" bzw. von der "Another Wasted Night"-LP.Es wird weiterhin schneller und sauber er Ami-Hardcore gespielt.Bei einigen Liedern wie z.B. "Sheet Rock" sind sehr gute Melodien zu hören.Gefällt mir!!!Es sind gute neue Lieder auf der Scheibe,und diesmal sind auch die Texte dabei.Einige sind zwar ein bißchen stupide ,als ich "Born to Rock" gelesen habe,dachte ich sofort an Bruce Springstein "Born in the U.S.A.",aber musikalisch sind alle Lieder top!?! Das herrausragende Lied der Lieder ist aber unangefochten "Another Bomb";der Text und die Musik einfach unbeschreiblich SUPER!!!!!!!! Insgesamt eine sehr gute Platte,die ich jedem nur wärmstens empfehlen kann.
(thorsten)

"DER LETZTE MOHIKANER" Tape-Sampler

Dies ist wenigstens schon der vierte Tape-Sampler,den ich in letzter Zeit in die Finger bekam und auf dem DROWNING ROSES mit "Aus Forschung und Technik" drauf sind.Dies ist zwar ein sehr gutes Lied,wird aber durch ständiges Wiederholen auch nicht besser.Aber der Macher dieses Sampler kann sicherlich nix dafür,daß das Lied auch auf sovielen anderen Tapes erschienen ist.Ansonsten ein recht annehmbares Teil,zwar ist die Qualität recht dumpf,wie bei vielen Artgenossen,doch sind recht interessante Stücke drauf,übrigens nur deutsche Bands. Mit dabei sind unter anderem:WALTER 11/FEINBEIN/PISSED SPITZELS/IM AFFEKT und andere.
Gibt's bei:
Dirk Voegele/Esmarchstr.8/4000 Düsseldorf 1